

Frida Salomon-Ehrlich

Liste des œuvres



Poèmes

LUXEMBOURGEOIS

Fir Grossherzogins Geburtstag 1935 / Wierder vu Frida Salomon; Musék vum Bruno Salomon, pour chœur d'hommes et ténor solo (manuscrit, voir: Documents écrits)

D'Wokanz ass do (programme radio 1939)¹ (perdu)

Fir d'Grossherzogin, „ONSER Lewer Grossherzogin fum Letzebuerger Grupp a Barcelona zo'geegnet a Verfasst fun der Madame Frieda Salomon-Ehrlich“ (Dédié à NOTRE chère Grande-Duchesse par le groupe luxembourgeois à Barcelone et rédigé par Madame Frieda Salomon-Ehrlich), 23.1.1942 (tapuscrit, voir: Documents écrits)²

Mammendâg „virgedroen vun der Joffer Schnell“ (présenté par M^{elle} Schnell) (concert en 1949) (perdu)

Œuvres pour voix solo, voix et piano, chœur et soli

ALLEMAND

Mein Mütterlein, chœur et solo de ténor (partition et texte perdus, concert en 1936)

LUXEMBOURGEOIS

Erënnerong, ténor solo (partition perdue, concert en 1938, texte publié en 1938, voir: Documents écrits)

Ons le'f Letzeburger Mamm, ténor solo (partition et texte perdus, concert en 1939)

*Ons Freiheit*³ (partition et texte perdus, chanté par le chœur de la synagogue et Venant Pauké en soliste en 1939 et 1940)

Mammeled an Tro'scht, ténor solo (partition perdue, représentation en 1947, tapuscrit non daté, voir: Documents écrits)

Zum Gedenken, instrumentation inconnue (seule la voix de soprano a été conservée⁴, manuscrit de la partition daté du 23.1.1948, voir: Notes)

Cette chanson a été arrangée pour violoncelle solo par Yvonne Timoianu. Création mondiale le 15 avril 2018 au Mémorial de Cinqfontaines (*Kleng Maarnicher Festival*). [YouTube Video](#) d'Yvonne Timoianu (2022)

ANGLAIS

Loving Memory – “Lyrics and Music by Frieda E. Salomon”, voix et piano (enregistrement du droit d'auteur, 19 avril 1954, voir: Notes)

Easter Bunny – “Words and Music by Frieda Salomon”, voix et piano (enregistrement du droit d'auteur, 29 mars 1955, voir: Notes)

In God I trust – “Music and Lyrics by Frieda E. Salomon September 30, 1954”, voix solo (enregistrement du copyright, 3 janvier 1955, voir: Notes)

Once upon a time – “Words and Music by Frieda Salomon”, voix solo (enregistrement du droit d'auteur, 17 juin 1955, voir: Notes).

Wolfgang Schmitt-Kölzer, Danielle Roster et Sonja Kmec

Citation :

Schmitt-Kölzer, Wolfgang; Roster, Danielle et Kmec, Sonja: Frida Salomon-Ehrlich. Liste des oeuvres, in : *Musique et genre au Luxembourg*, éd. par Sonja Kmec, Danielle Roster et Anne Schiltz. URL : <https://mugi.lu/fr/sujet/frida-salomon-ehrllich/> (dernière mise à jour le 27.2.2025, consulté le ...)

¹ La description de l'émission sur *Radio Luxembourg* ne permet pas de déterminer clairement s'il s'agit d'un récital de chant ou de texte. Le titre « D'Wokanz ass do » apparaît deux fois dans cette émission (également de W. Goergen). Radio-Programmes, in: *Luxembourg Quotidien du matin* (19.07.1939), p. 3 [Digitized by the National Library of Luxembourg, <https://persist.lu/ark:70795/1tq0q3/pages/3/articles/DTL131>]. « D'Wokanz ass do » se trouve aussi chez Michel Lentz (musique: G. Kahnt), dans Edmond de la Fontaine (éd.), *Aus der Hémécht: Letzeburger Liddercher fir Gesank mat Klawëerbeglédonk* (6 vol.) Luxembourg: Verlag füm Guill. Stomps, s.d. (2e éd.), ici: t. 4. p. 26-27. Voir aussi: J. Thill, D'Wokanz ass do, in: *Luxemburger Wort* (23.07.1938), p. 10 [<https://persist.lu/ark:70795/461zxm/pages/10/articles/DTL406>].

² Cf. Wolfgang Schmitt-Kölzer, *Odyssee eines Gedichtes für Großherzogin Charlotte*, in: *Luxemburger Wort. Die Warte* (10.06.2021), p. 4-5.

³ *Aus der Hauptstadt*, in: *Obermosel-Zeitung* (29.01.1940), p. 4 [<https://persist.lu/ark:70795/2d6wrp/pages/4/articles/DTL141>].

“Ons Freihét” est aussi le titre d'une oeuvre pour chœur d'hommes de Laurent Menager et “Ons Freiheit” celui d'une mélodie de Menager pour voix et piano sur un texte de Michel Lentz (1881). Voir: *Luxemburger Musiklexikon* 2016 [Digitised by Melusinapress: <https://www.melusinapress.lu/read/jb2m-xj52-mllx/section/cf5cabfe-132d-4378-97d0-465e558a89cd>].

⁴ Des petites notes dans la partie vocale conservée (sans texte) indiquent que la composition n'est pas pour voix solo seule.