

Frida Salomon-Ehrlich

Werkverzeichnis



Gedichte

LUXEMBURGISCH

Fir Grossherzogins Geburtstag 1935 / Wierder vu Frida Salomon; Musék vum Bruno Salomon, für Männerchor und Tenor solo (Manuskript, siehe: Schriftstücke)

D'Wokanz ass do (Radioprogramm 1939)¹ (verschollen)

Fir d'Grossherzogin, „ONSER Lewer Grossherzogin fum Letzebuerger Grupp a Barcelona zo'geegnet a Verfasst fun der Madame Frieda Salomon-Ehrlich“ (UNSER Lieber Großherzogin von der Luxemburger Gruppe in Barcelona gewidmet und verfasst von Frau Frieda Salomon-Ehrlich), 23.1.1942 (Typoskript, siehe: Schriftstücke)²

Mammendâg „virgedroen vun der Joffer Schnell“ (vorgetragen von Frl. Schnell) (Konzert, 1949) (verschollen)

Werke für Singstimme solo, für Singstimme und Klavier, für Chor mit Soli

DEUTSCH

Mein Mütterlein, Chor und Tenorsolo (Partitur und Text verschollen, Aufführung 1936)

LUXEMBURGISCH

Erënnerong, Tenor solo (Partitur verschollen, Aufführung 1938, Text veröffentlicht 1938, siehe: Schriftstücke)

Ons le'f Letzeburger Mamm, Tenor solo (Partitur und Text verschollen, Aufführung 1939)

*Ons Freihét*³ (Partitur und Text verschollen, gesungen vom Chor der Synagoge mit Venant Pauké als Solist 1939 und 1940)

Mammeled an Tro'scht, Tenor solo (Partitur verschollen, Aufführung 1947, undatiertes Typoskript, siehe: Schriftstücke)

Zum Gedenken, Besetzung ungeklärt (nur die Sopran-Singstimme ist erhalten⁴, Notenmanuskript datiert 23.1.1948, siehe: Noten)

Dieses Lied wurde arrangiert für Violoncello solo von Yvonne Timoianu. Erstaufführung am 15. April 2018 in der Gedenkstätte Fünfbrunnen (*Klengen Maarnicher Festival*).

[YouTube Video](#) von Yvonne Timoianu (2022)

ENGLISCH

Loving Memory – “Lyrics and Music by Frieda E. Salomon”, Singstimme und Klavier (Copyright Registrierung, 19. April 1954, siehe: Noten)

Easter Bunny – “Words and Music by Frieda Salomon”, Singstimme und Klavier (Copyright Registrierung, 29. März 1955, siehe: Noten)

In God I trust – “Music and Lyrics by Frieda E. Salomon September 30, 1954”, Stimme solo (Copyright Registrierung, 3. Januar 1955, siehe: Noten)

Once upon a time – “Words and Music by Frieda Salomon”, Stimme solo (Copyright Registrierung, 17. Juni 1955, siehe: Noten).

Wolfgang Schmitt-Kölzer, Danielle Roster und Sonja Kmec

Zitierweise:

Schmitt-Kölzer, Wolfgang; Roster, Danielle und Kmec, Sonja: Frida Salomon-Ehrlich. Werkverzeichnis, in: Musik und Gender in Luxemburg, hg. von Sonja Kmec, Danielle Roster und Anne Schiltz. URL: <https://mugi.lu/thema/frida-salomon-ehrich/> (aktualisiert am 27.2.2025, zuletzt eingesehen am ...)

¹ Aus der Beschreibung des Ablaufs der Sendung auf *Radio Luxemburg* geht nicht klar hervor, ob es sich um einen Gesang- oder Textbeitrag handelt. Der Titel „D’Wokanz ass do“ erscheint zweimal in dieser Sendung (auch von W. Goergen). Radio-Programmes, in: *Luxembourg Quotidien du matin* (19.07.1939), S. 3 [Digitised by the National Library of Luxembourg, <https://persist.lu/ark:70795/1tq0q3/pages/3/articles/DTL131>]. „D’Wokanz ass do“ findet sich auch bei Michel Lentz (Musik: G. Kahnt), in: Edmond de la Fontaine (Hg.), *Aus der Hémécht: Letzeburger Liddercher fir Gesank mat Klawëerbeglédonk* (6 Bde.) Luxemburg: Verlag füm Guill. Stomps, o.D. (2. Aufl.), hier: Bd. 4. S. 26-27. Siehe auch: J. Thill, D’Wokanz ass do, in: *Luxemburger Wort* (23.07.1938), S. 10 [Digitised by the National Library of Luxembourg, <https://persist.lu/ark:70795/461zxm/pages/10/articles/DTL406>].

² Siehe Wolfgang Schmitt-Kölzer, Odyssee eines Gedichtes für Großherzogin Charlotte, in: *Luxemburger Wort. Die Warte* (10.06.2021), S. 4-5.

³ Aus der Hauptstadt, in: *Obermosel-Zeitung* (29.01.1940), S. 4 [<https://persist.lu/ark:70795/2d6wpr/pages/4/articles/DTL141>]. “Ons Freihét” ist auch der Titel eines Werks für Männerchor von Laurent Menager und “Ons Freiheit” jener eines Klavierlieds von Menager auf einen Text von Michel Lentz (1881). Siehe: *Luxemburger Musiklexikon* 2016 [Digitised by Melusinapress: <https://www.melusinapress.lu/read/jb2m-xj52-mllx/section/cf5cabfe-132d-4378-97d0-465e558a89cd>].

⁴ Stichnoten in der erhaltenen Singstimme (ohne Text) deuten darauf hin, dass die Komposition nicht für Solostimme allein ist.