

# Les Sonorités Calligraphiques

Le travail artistique que je mène depuis plus de trente ans trouve ses sources dans la musique, par le milieu musical de mon enfance et adolescence, et dans la pensée philosophique chinoise, par l'étude que j'ai pu faire du chinois et de la calligraphie chinoise. De ces deux études apparemment distinctes, j'ai gardé une intelligence, commune à ces deux pratiques artistiques, de la verticalité, de la rupture et du vide médian.

Mon travail sur « Les Sonorités Calligraphiques » s'est inscrit spontanément dans une démarche de retour sur soi, en soi, par soi : je récupère tous les originaux qui m'ont servi à faire des reports ou empreintes, toutes les études graphiques qui nourrissent mon enseignement, les découpe en colonnes de largeurs différentes, puis les plie en carrés que je vais encoller. A l'encollage, les signes disparaissent, mais pas totalement puisque l'humidité de la colle d'amidon les fait remonter de couche en couche par transparence, jusqu'à effacement total. Je photographie ce qui m'apparaît à certains moments comme étant... sidérant, pour, si mon œil le veut, l'accompagner dans sa disparition.

L'œuvre se construit ainsi entre deux pôles : l'objet « strates calligraphiques » et le corpus photographique qui lui appartient. De celui-ci, je construis des diaporamas, succession de ces instants photographiés d'écritures au pinceau. Et c'est au vu du premier diaporama réalisé en 2016 que j'ai ressenti le besoin de rendre la musique réellement présente dans l'œuvre, celle-ci étant déjà musique picturale, les compositions contemporaines de Florentine Mulsant, Xu Yi, Tatsiana Zelianko et Melaine Dalibert en sont l'écho sonore.

Ainsi fut créé fin 2016 « Les Sonorités Calligraphiques - **Intérieur 1** » (avec le morceau Vocalise Opus 53 pour alto par Lise Berthaud) ; j'ai pu le présenter lors de deux expositions collectives : l'une à la galerie du Faouëdic à Lorient (automne 2016) et l'autre, à l'espace Cosmopolis à Nantes (printemps 2017).

« Les Sonorités Calligraphiques – **Intérieur 2** » fut réalisé au printemps 2018 avec « Zhi Yin » (pour violoncelle solo) de Madame Xu Yi.

« Les Sonorités Calligraphiques – **Intérieur 3** » en 2019-2020, avec une composition originale de Melaine Dalibert\*\*\*.

« Les Sonorités Calligraphiques – **Intérieur 4** » en 2020, à partir des Préludes pour piano de Tatsiana Zelianko.

Catherine Denis  
Rennes, le 24.10.2020

\* <http://www.florentinemulsant.com/>

\*\* <https://www.francemusique.fr/personne/xu-yi>

\*\*\* <https://www.francemusique.fr> › Emissions › Tapage nocturne