

Bibliographie / Bibliography

(Erstellt von / created by / créé par Danielle Roster)

Primärquellen / primary sources / sources primaires :

Weber, Batty: *An der Schwemm. Operettchen an engem Akt. Musek vum Lou Koster* (= *Letzeburger Allerlé*, Bd. 37), Luxemburg 1922.

Weber, Batty: „An der Schwemm. Operettchen an engem Akt“ [ohne Angabe der Komponistin], in: Batty Weber, *Theater*. Band 2: *Operetten*, Luxemburg 1933.

Sekundärquellen / secondary sources / sources secondaires :

Anders-Malvetti, Ursula: „Die luxemburgischen Komponistinnen Helen Buchholtz und Lou Koster“, in: *Nos cahiers* 32/1 (2011), S. 83–109.

Anders-Malvetti, Ursula; Nitschké, Alain; Reuter, Caroline; Sagrillo, Damien: *Luxemburger Musikerlexikon. Komponisten und Interpreten. Bd. 1: 1815–1950*, Weikersheim 2016.
<https://www.melusinapress.lu/projects/luxemburger-musiklexikon-band-1>

Arend, Venant; Steinberg, Félix (Hg.): *Lou Koster. 1889–1973*, hg. vom Comité Lou Koster, Luxemburg 1990.

Blasen, Léon: *Letzebuenger Komponisten. La musique au Luxembourg. D'Blosmusiken zu Letzebuerg. D'Veräinschronik vun der Letzebuenger Stadmmusek*, Luxemburg 1988.

Guden, Sarah: *Lou Koster. Une compositrice luxembourgeoise. Analyse de sa place dans la musique du XXème siècle* [Masterarbeit Universität Marc Bloch Strasbourg], Straßburg 2005.

Kmec, Sonja: „Batty Weber und das Konzept der ‚Mischkultur‘. Ein Vorgriff auf die heutige Interkulturalitätsdebatte“, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hg.), *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973)* (= *Musik – Kultur – Gender*, Bd. 13), Köln, Wien, Weimar 2014, S. 41–60.

Linhardt, Marion: *Inszenierung der Frau – Frau in der Inszenierung. Operette in Wien zwischen 1865 und 1900*, Tutzing 1997.

- Linhardt, Marion: „Operette“, in: Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld (Hg.), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel 2010, S. 230 f.
- Millim, Anne-Marie (Hg.): *Batty Weber. Werk und Wirkung*, Mersch 2017.
- Millim, Anne-Marie: „Batty Weber. Der Abreißkalendermann als Historiker des Alltags“, in: Anne-Marie Millim (Hg.), *Batty Weber. Werk und Wirkung*, Mersch 2017, S. 94–153.
- Motovilova, Yulia: „Die Operette ‚An der Schwemm‘ / ‚Amor im Bade‘ von Lou Koster und ihr Librettist Batty Weber“, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hg.), *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973) (= Musik – Kultur – Gender, Bd. 13)*, Köln, Wien, Weimar 2014, S. 289–298.
- NOEL [sic]: „Histoire du Swimming Club Luxembourg“, in: Swimming Club Luxembourg (Hg.), *Le Swimming Club Luxembourg. Société Grand-Ducale 1919–1969*, Luxemburg [1969], S. 33–152.
- Rinaldetti, Léon: „Der Lou Koster hiren éischten Kompositiounsentwurf vum ‚Der Geiger von Echternach‘: [objet du mois 07/2013]“, in: Claude D. Conter (Hg.), *Fundstücke = Trouvailles (1) 2012/2013. Fundstücke: Archiv – Forschung – Literatur = Trouvailles: archives – recherches – lettres*, Mersch 2014, S. 206–207.
- Roster, Danielle: „Die Komponistin Lou Koster (1889–1973)“, in: Germaine Goetzinger, Antoinette Lorang und Renée Wagener (Hg.), *„Wenn nun wir Frauen auch das Wort ergreifen ...“ Frauen in Luxemburg – Femmes au Luxembourg. 1880–1950*, Luxemburg 1997, S. 289–307.
- Roster, Danielle: „Lou Koster“, in: Beatrix Borchard und Nina Noeske (Hg.), *Musikvermittlung und Genderforschung. Musikerinnen-Lexikon und multimediale Präsentationen*, Hochschule für Musik und Theater Hamburg 2003 ff. [<http://mugi.hfmt-hamburg.de>] _
- Roster, Danielle; Höhn, Daniela: „Lou Koster und Laure Koster“, in: Danielle Roster und Daniela Höhn, *Komponistinnen entdecken. Unterrichtsmappe für Lehrerinnen und Lehrer der Vor- und Primärschulen (= Kinder entdecken Künstlerinnen, Bd. 1)*, Luxemburg 2006, S. 54–71.
- Roster, Danielle: „Natur und Emotionen in der Musik. Lou Kosters Hochsommer – Zwei Lieder von Anise Koltz“, in: Claude D. Conter und Nicole Sahl (Hg.), *Aufbrüche und Vermittlungen. Beiträge zur Luxemburger und europäischen Literatur- und Kulturgeschichte*, Bielefeld 2010, S. 513–532.
- Roster, Danielle: „Lou Koster“, in: Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unseld (Hg.), *Lexikon Musik und Gender*, Kassel 2010, S. 313–314.
- Roster, Danielle: „Lou Koster (1889–1973)“, in: Béatrice Didier, Mireille Calle-Gruber, Antoinette Fouque (Hg.), *Le Dictionnaire des créatrices*, Volume 2, Paris 2014.
- Roster, Danielle: „Das Spiel mit Texten und ihren Geschlechterbildern. Lou Kosters Lektüre des ‚Le Prince Avril‘ von Marcel Noppeney und ihr Zyklus ‚Quatre mélodies‘“, in: Danielle Roster und Melanie

- Unsold (Hg.), *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973)* (= *Musik – Kultur – Gender*, Bd. 13), Köln, Wien, Weimar 2014, S. 111–148.
- Roster, Danielle; Unseld, Melanie (Hg.): *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) et Lou Koster (1889–1973)* (= *Musik – Kultur – Gender*, Bd. 13), Köln, Wien, Weimar 2014.
- Roster, Danielle: *Lou Koster. Komponieren in Luxemburg*. Reihe *Europäische Komponistinnen*, Band 10, hg. v. Annette Kreutziger-Herr und Melanie Unseld. Wien, Köln, Weimar: Böhlau Verlag, 2019. ISBN 978-3-412-51406-8.
- Sagrillo, Damien; Nitschké, Alain: „Von der ‚luxemburgischen‘ zur globalen Besetzung des Blesorchesters in Luxemburg. Die Blasmusikwerke von Helen Buchholtz, Lou Koster und Fernand Mertens“, in: Damien Sagrillo und Alain Nitschké, (Hg.), *Kongressbericht Echternach Luxemburg 2008* (= *Alta Musica – Eine Publikation der Internationalen Gesellschaft zur Erforschung und Förderung der Blasmusik*, Bd. 28), Tutzing 2010, S. 359–391.
- Schaeffer, Kerstin: *„Der Geiger von Echternach“ für Soli, Chor und Orchester von Lou Koster. Analyse, Kultur- und Rezeptionsgeschichte* [Masterarbeit an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg], Oldenburg 2011.
- Schaeffer, Kerstin: „Der Geiger von Echternach“ von Lou Koster – eine nationale Tat? Konstruktionen nationaler Identität entlang von Sagen, Brauchtum. Literatur und Musik“, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hg.), *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973)* (= *Musik – Kultur – Gender*, Bd. 13), Köln, Wien, Weimar 2014, S. 85–110.
- Sunnen, Myriam: „Das Wort im Ton“. Lou Koster et les poètes luxembourgeois“, in: Centre national de littérature (Hg.), *Fundstücke. Archiv – Forschung – Literatur 2016–2017 / Trouvailles. Archives – Recherche – Lettres 2016–2017*, Mersch 2018, S. 122–135.
- Toffoli, Ian de: „L’Œuvre dramatique de Batty Weber“, in: Anne-Marie Millim (Hg.), *Batty Weber. Werk und Wirkung*, Mersch 2017, S. 190–247.
- Turping, Dominique: „Le début du sport féminin“ [u.a. über Laure Koster], in: Germaine Goetzinger, Antoinette Lorang und Renée Wagener (Hg.), *„Wenn nun wir Frauen auch das Wort ergreifen ...“ Frauen in Luxemburg – Femmes au Luxembourg. 1880–1950*, Luxemburg 1997, S. 255–266.
- Wagener, Renée: *„...wie eine frühreife Frucht“. Zur Geschichte des Frauenwahlrechts in Luxemburg*, Luxemburg 1994.
- Wagener, Renée: „Bye bye, Siegfried. Der lange Abschied der Luxemburger Frauen vom Patriarchat“, in: Danielle Roster und Renée Wagener (Hg.), *Not the girl you’re looking for. Melusina rediscovered. Objekt + Subjekt Frau in der Kultur Luxemburgs*, hg. v. Cid-femmes, Luxemburg 2010, S. 212–237.

- Wagner, Christiane (Hg.): *Batty Weber. Seine besten Abreißkalenderblätter von 1913–1940 mit historischen Photos. Mit einem Einführungstext von Cornel Meder*, Luxemburg o.J.
- Wagner, Guy: *Luxemburger Komponisten*, Echternach 1986.
- Weber, Josiane: „Luxemburger Land und Gesellschaft in Batty Webers Romanen“, in: Anne-Marie Millim (Hg.), *Batty Weber. Werk und Wirkung*, Mersch 2017, S. 278–327.
- Weber, Josiane: „„Etwas wie Ewigkeitshauch über der Landschaft“. Batty Weber in seinen späten Tagebüchern“, in: Claude D. Conter (Hg.): *Aufbewahrt! / à conserver! Literarisches Leben in Selbstzeugnissen, Dokumenten und Objekten. Témoignages, documents & objets de la vie littéraire*, Mersch 2017, S. 300–315.
- Weitzel, Victor: „Batty Weber und die Deutschen“, in: Uwe Grund und Günter Scholdt (Hg.), *Literatur an der Grenze. Der Raum Saarland – Lothringen – Luxemburg – Elsass als Problem der Literaturgeschichtsschreibung. Festgabe für Gerhard Schmidt-Henkel*, Saarbrücken 1992, S. 90–109.
- Wey, Claude: „Le Centenaire de l’Indépendance et sa commémoration en 1939“, in: *Hémecht* 41/1 (1989), S. 29–53.