

Helen Buchholtz
Bibliografie - Bibliographie - Bibliography



Anders-Malvetti, Ursula: „Die luxemburgischen Komponistinnen Helen Buchholtz und Lou Koster“, in: *Nos cahiers*, Jg. 32 (2011), Nr. 1, S. 83–109

Babbe, Annkatrin; **Bagge**, Maren: „Aus dem Liedschaffen von Helen Buchholtz. Das Motiv der Nacht in den Liedern *Und um die Holzbank duftete der Flieder* und *O bleib bei mir*, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hrsg.): *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973)* (= *Musik–Kultur–Gender*, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 165–194

CID | Fraen an Gender (Hrsg.): *Chronik Helen Buchholtz (1998–2012)*, <http://cid-fg.lu/fr/hb/chronik-helen-buchholtz-1998-2012/> (letzter Zugriff: 20.01.2020)

CID | Fraen an Gender (Hrsg.): *Film Anne Schiltz im Dialog mit Helen Buchholtz*, <http://cid-fg.lu/hb/cna/> (letzter Zugriff: 14.04.2020)

Cox, Johann: *Helen Buchholtz, Boarding School and a Notebook*, Hausarbeit an der Universität Luxemburg, 2012 [AHB: HB 7A 81 COX]

Cox, Johann: „Helen Buchholtz im Mädchenpensionat. Ein Notizheft aus den 1890er-Jahren“, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hrsg.): *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973)* (= *Musik–Kultur–Gender*, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 245–249

Deitz, Noemi H.: *Die Entführung – Blauvögelein – Die Zigeuner: die Balladen der luxemburgischen Komponistin Helen Buchholtz (1877–1953)*, Bachelorarbeit an der Westfälischen Wilhelms-Universität Münster, 2012 [BnL: LMT 4416]

Deitz, Noemi H.: *Zwischen nationaler Tradition und künstlerischer Identität. Die luxemburgische Komponistin Helen Buchholtz (1877–1953)*, Doktorarbeit an der Universität Hamburg, 2020, Veröffentlichung in Vorbereitung

Ettinger, François: *Erinnerung eines Patenkindes an seine Patin Helen Buchholtz*, Manuskript, Sommer 1998 [AHB: HB 7A 4 sa1]

Gerards, Marion: „Zu den Klavierstücken der vorliegenden Aufnahme“, Booklettext, in: *Helen Buchholtz. Piano Works*, Marco Kraus (Klavier), cpo 2011, Sp. 8a–10a

Herold-Hardt, Isabelle: *Pädagogische Auseinandersetzungen mit der luxemburgischen Komponistin Helen Buchholtz (1877–1953)*, Travail de candidature in Luxemburg am Lycée classique de Diekirch, 2011

Kraus, Marco: „Zur Klaviermusik von Helen Buchholtz“, Booklettext, in: *Helen Buchholtz. Piano Works*, Marco Kraus (Klavier), cpo 2011, Sp. 10b–13b

Nitschké, Alain; **Sagrillo**, Damien: „Von der ‚luxemburgischen‘ zur globalen Besetzung des Blasorchesters in Luxemburg. Die Blasmusikwerke von Helen Buchholtz, Lou Koster und Fernand Mertens“, in: Bernhard Habla und Damien Sagrillo (Hrsg.): *Kongressbericht Echternach, Luxemburg 2008* (= *Alta Musica*, Bd. 28), Tutzing: Schneider, 2010, S. 359–391

Noeske, Nina: „Meistererzählungen zwischen Deutschland und Frankreich: Fragen an eine luxemburgische Musikgeschichte“, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hrsg.): *Kompo-*

nistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973) (= Musik–Kultur–Gender, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 27–39

Obry, Marc: „Historique de la Brasserie d’Esch anct. Brasserie Buchholtz“, in: *S. v. B. L. [= Sammlerclub vun Brauereiartikelen Lëtzebuerg]*, Nr. 3 (1991), S. 2–8

Rausch, Katja: „Charlotte Helen Buchholtz“, in: Dies. (Hrsg.): *Portraits de femmes célèbres luxembourgeoises*, Luxemburg: Karà éditions, 2007, Sp. 82a–86a

Retz, Oliver: *Die luxemburgische Komponistin Helen Buchholtz und ihre Lieder auf Gedichte von Anna Ritter. Analysen vor dem Hintergrund der luxemburgischen Musik- und Kulturgeschichte*, Masterarbeit an der Carl von Ossietzky Universität Oldenburg, 2010 [AHB: HB 7A 81 RET]

Roster, Danielle: „...es singt wirklich eine warme Frauenseele in ihnen, die des Lebens Ernst und Bitternis gekostet“. Die Komponistin Helen Geiger-Buchholtz (1877–1953)“, in: Rob Kieffer (Hrsg.): *Lëtzeburger Almanach vum Joerhonnert 1900–1999*, Luxemburg: Guy Binsfeld, 1999, S. 122–135

Roster, Danielle: „Eng Lëtzebuenger Komponistin. Helen Buchholtz (1877–1953) – Hiert Liewen an hiert kompositoersch Schaffen am nationalen an internationalen Kontext“, in: *D’Lëtzebuenger Land*, Jg. 48, Nr. 8, 23.2.2001, Sp. 19a–21e

Roster, Danielle: „Nur noch in Tönen atmen... Die Escher Komponistin Helen Buchholtz“, in: Ville d’Esch-sur-Alzette (Hrsg.): *100 Joer Esch – 1906–2006*, Luxemburg: Guy Binsfeld, 2005, S. 374–381

Roster, Danielle: „Helen Buchholtz – une pionnière“, in: Katja Rausch: *Portraits de femmes célèbres luxembourgeoises*, Luxemburg: Karà éditions, 2007, S. 87a–88a

Roster, Danielle: Art. „Buchholtz, (Charlotte) Helen“, in: Annette Kreuziger-Herr und Melanie Unselde (Hrsg.): *Lexikon Musik und Gender*, Kassel: Bärenreiter, 2010, Sp. 160b–161a

Roster, Danielle: „...aus der Isolation befreit. Die luxemburgischen Komponistinnen Lou Koster und Helen Buchholtz“, in: *Die Warte*, Jg. 65 (2012), Nr. 1 (= Nr. 2351), 5.1.2012, Sp. 4b–5c

Roster, Danielle: Art. „Helen Buchholtz“, in: Beatrix Borchard und Nina Noeske (Hrsg.): *MUGI. Musikvermittlung und Genderforschung: Lexikon und multimediale Präsentationen*, Hochschule für Musik und Theater Hamburg, 2003ff., zuletzt aktualisiert am 21.3.2012, https://mugi.hfmt-hamburg.de/old/A_lexartikel/lexartikel.php%3Fid=buch1877.html (letzter Zugriff: 10.10.2019)

Roster, Danielle: Art. „Buchholtz, Helen“, in: Béatrice Didier, Antoinette Fouque und Mireille Calle-Gruber (Hrsg.): *Le Dictionnaire universel des Créatrices*, Bd. 1, Paris: des femmes, 2013, Sp. 681a–b

Roster, Danielle; **Unselde** Melanie (Hrsg.): *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973) (= Musik–Kultur–Gender, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014*

Roster, Danielle; **Unselde**, Melanie: „Vorwort“, in: Dies. (Hrsg.): *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973) (= Musik–Kultur–Gender, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 9–12*

Roster, Danielle; **Unselde**, Melanie: „Ausgangspunkte“ [zu: „I. Luxemburg in Europa: Nationale Identitäten – kulturelle Identitäten – Geschlechteridentitäten“], in: Dies. (Hrsg.): *Kompo-*

nistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973) (= Musik–Kultur–Gender, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 15–25

Sämann, Gerlinde: „Gerlinde Sämann über das Projekt“, Booklettext, in: *Und hab’ so große Sehnsucht doch... Lieder und Balladen von Helen Buchholtz im Dialog mit zeitgenössischen Komponistinnen*, Gerlinde Sämann (Sopran). Claude Weber (Klavier), Solo Musica 2019, S. 14–15

Vittore, Romina: *Transcription des cartes postales d’Ed Ettinger à Helen Buchholtz: Édition commentée de la correspondance*, Hausarbeit an der Universität Luxemburg, 2012 [AHB: HB 7A 81 VIT]

Vittore, Romina: „Eine Korrespondenz aus dem Ersten Weltkrieg: Ed Ettinger an Helen Buchholtz“, in: Danielle Roster und Melanie Unseld (Hrsg.): *Komponistinnen in Luxemburg. Helen Buchholtz (1877–1953) und Lou Koster (1889–1973) (= Musik–Kultur–Gender, Bd. 13), Köln, Weimar und Wien: Böhlau, 2014, S. 251–256*

CD

Ave Maria. Chorale vum Parverband Käerch, Chorale vum Parverband Käerch 2007

Helen Buchholtz. Piano Works, Marco Kraus (Klavier), cpo 2011

Lieder Luxemburgischer Komponistinnen. Mélodies de compositrices luxembourgeoises. Helen Buchholtz (1877–1953). Lou Koster (1889–1973), Mady Bonert (Sopran). Claude Weber (Klavier), Euterpe 2003

Und hab’ so große Sehnsucht doch... Lieder und Balladen von Helen Buchholtz im Dialog mit zeitgenössischen Komponistinnen, Gerlinde Sämann (Sopran). Claude Weber (Klavier), Solo Musica 2019